
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585103 4

I

COLLECTION DE MONSIEUR DE L...

DESSINS ANCIENS

II

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Appartenant à divers Amateurs

I

Collection de Monsieur de L...

DESSINS ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A : BOUCHER - GREUZE - HUET
LANCRET - NATTIER - PORTAIL - QUÉVERDO - HUBERT ROBERT

Important dessin par Fragonard

II

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A : DEMARNE - A. DE DREUX - DROUAIS
FLORIS - PIERRE - PITTONI - TAUNAY - THULDEN - TOURNIÈRES - ETC...

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

Chine - Lorraine - Marseille - Mennecy
Niederviller - Saxe - Sèvres - Strasbourg - Tournai - Vincennes

PIÈCES MONTÉES

Bronzes - Pendules

MINIATURES - SCULPTURES

SIÈGES ET MEUBLES

PORTANT LES ESTAMPILLES DES MAITRES ÉBÉNISTES : AVISSE - BIRCKLÉ
ELLAUME - GENTY - HACHE - G. JACOB - LELEU - MOREAU - PLUVINET - R.-V.-L.-C.
ROUSSEL - C.-C. SAUNIER - STUMPFF - VEAUX - C. WOLFF

TAPISSERIES

Tapis d'Orient

appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mercredi 22 Juin 1938, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
11, rue Jacques-Dulud — Neuilly-sur-Seine

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

M. Albert BOURDARIAT
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
100, rue de l'Université

Exposition publique : *Le Mardi 21 Juin 1938, de 14 heures à 18 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

11340. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.



I

Collection de Monsieur de L...

DESSINS ANCIENS

BOUCHER (François)

Paris, 1703 † Paris, 1770

7800 1 — *Études de têtes.*

De gauche à droite : Une jeune femme coiffée d'un turban; une autre jeune femme, les cheveux nattés et parés d'un voile; un enfant vu de face; un autre enfant représenté de profil; une jeune fille, les cheveux relevés, de profil, à gauche.

Pierre noire et rehauts de blanc gouaché sur papier gris.

Haut., $0^{m}280$; larg., $0^{m}410$.

BOUCHER (François)

3.100 2 — *Tête d'homme de profil, et penché vers la gauche.*

Sanguine.

Haut., $0^{m}242$; larg., $0^{m}179$.

BOUCHER (attribué à François)

2.000 3 — *Buste de jeune femme.*

Le visage incliné vers la gauche, elle soulève, de la main droite, les plis d'une draperie qui, recouvrant sa tête, retombe le long de son corps.

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier gris.

Haut., $0^{m}318$; larg., $0^{m}250$.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

205.000 4 — *Le songe du mendiant.*

« Dans une salle voûtée, un vieux mendiant s'est endormi, assis par terre, à gauche, entre deux coffres, près de son chien. La tête inclinée sur la poitrine, le chapeau tombé par derrière, le bras droit étendu, le gauche accoudé et ramené sur le front, il croise ses jambes nues devant le feu qui flambe au milieu de la pièce, et voit en rêve une femme, debout à droite, se pencher au-dessus du foyer pour lever le couvercle d'une marmite, d'où s'échappe un nuage de vapeur, tandis qu'au fond, trois jeunes femmes et deux fillettes suivent des yeux la scène. » Catalogue de la Collection Jacques Doucet, tome I, n° 20.

Signé à gauche, en oblique, sur une planche de bois : *FRAGO.*

Lavis de sépia.

Haut., $0^{m}336$; larg., $0^{m}505$.

Étude pour le tableau « Le Songe du Mendiant » analysé par les Goncourt et Pierre de Nolhac, provenant du Cabinet de M. Trouard (1779), et qui fit également partie de la collection Jacques Doucet (n° 147 du catalogue, tome II).

Collection Walferdin; Vente à Paris, Avril 1880, n° 202 du catalogue sous le titre : Le Songe.

Collection de Mme Ernesta Stern.

Collection Jacques Doucet; vente à Paris, 5 juin 1912, n° 20, reproduit au catalogue.

Cité et catalogué par le Baron Portalis, *Honoré FRAGONARD,* page 313.

« Reproduit dans : P. de Nolhac, *Fragonard,* frontispice, page 49; Maurice Tourneux, *La Collection Jacques Doucet,* les Arts, Décembre 1904, page 16; et en fac-similé par la Société de reproduction des dessins de Maîtres (1re année, 1909). »

Une composition presque similaire mais de moindres dimensions ($0^{m}240 \times 0^{m}350$) a figuré à la IIIe vente THIBAUDEAU (Paris, Avril 1857, n° 726) sous le titre : Le Songe.

Voir la Reproduction, pl. I.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

2.000 5 — *Pavillon dans un parc.*

Il s'élève sur une éminence, dans une clairière entourée de grands arbres; au premier plan, des orangers.

A gauche, en bas, deux timbres de collection.

Sanguine.

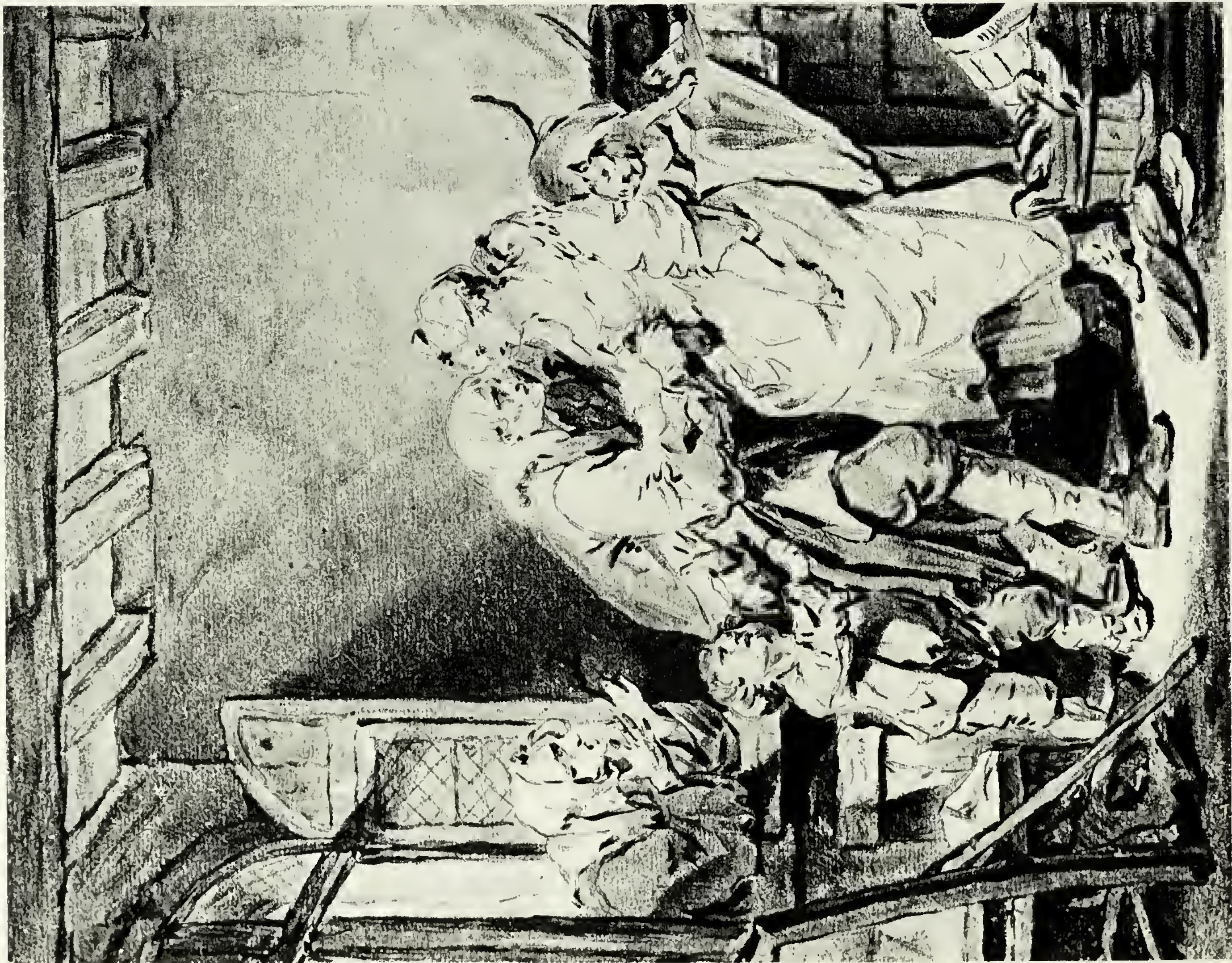
Haut., $0^{m}321$; larg., $0^{m}368$.



4



7



8

FRAGONARD (attribué à Jean-Honoré)

1.400 6 — *Fête dans un parc.*

Un groupe de personnages est réuni à droite, sous la voûte d'un perron, et contemple les gracieuses évolutions d'une jeune femme qui danse, à gauche, à l'ombre d'un grand arbre.

A gauche, en bas, à l'encre : *fragonard.*

A droite, en bas, le timbre de la collection N. Hone.

Pierre noire et lavis de bistre.

Haut., $0^{m}225$; larg., $0^{m}310$.

GRAVELOT (Hubert-François Bourguignon d'Anville, *dit*)

Paris, 1699 † Paris, 1773

8.200 7 — *La promenade des boulevards.*

Devant l'estrade où une troupe d'acteurs ambulants représente une comédie du Théâtre Italien, de nombreux spectateurs sont assemblés à l'ombre des grands arbres de la promenade. Suivie d'un laquais, une jeune femme vêtue d'une élégante robe à paniers, est arrêtée au centre, insensible, en apparence, aux galants propos qu'un petit-maître murmure à son oreille. A gauche, assis, un promeneur contemple la belle; à droite, agenouillée sur le sol, une bouquetière assemble des fleurettes; au fond, un cabriolet.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., $0^{m}66$; larg., $0^{m}55$.

Exposition de la Vie Parisienne au XVIIIe siècle, Paris, Musée Carnavalet, mars-avril 1928, n° 159.

Voir la Reproduction, pl. II.

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

25.500 8 — *La fille confuse.*

Dans un intérieur rustique, un père de famille qu'un garçonnet retient par les basques de son habit, adresse de vives remontrances à sa fille qui, adossée à un bahut, tente de justifier sa conduite. A gauche, le geste menaçant, la mère apparaît à travers une fenêtre ouverte. Au premier plan, un baquet, une chaise et un chapeau.

Pierre noire; quelques rehauts de blanc gouaché et de lavis d'aquarelle.

Haut., $0^{m}335$; larg., $0^{m}265$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. II.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT

9.000 9 — *Les Grâces désarmant l'Amour.* 10

En robes blanches parées de guirlandes de roses, elles ont dérobé le carquois de l'Amour. Tandis que l'une d'elles s'efforce de lui imposer silence, sa compagne éprouve curieusement l'acuité de ses flèches.

Signé en bas : *J.-B. Huet*, 1785.

Aquarelle de forme ovale.

Composition gravée par *A. Chaponnier*.

Haut., $0^{m}228$; larg., $0^{m}181$.

HUET (Jean-Baptiste)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

10 — *L'Amour couronné par les Grâces.*

S'approchant de l'Amour, endormi sur un tertre, elles s'apprêtent à déposer sur son front des couronnes de fleurs.

Signé en bas : *J.-B. Huet*, 1785.

Aquarelle de forme ovale.

Composition gravée par *A. Chaponnier*.

Haut., $0^{m}225$; larg., $0^{m}181$.

HUET (Jean-Baptiste)

3.200 11 — *L'Amour puni.*

Assise au pied d'un arbre, une jeune bergère, la main gauche armée de fleurs, inflige à l'Amour un injurieux châtiment; à droite, un mouton et une chèvre devant un taillis.

Signé en bas : *J. B. Huet*, 1780.

Plume, lavis et rehauts de blanc gouaché.

Haut., $0^{m}170$; larg., $0^{m}232$.

HUET (Jean-Baptiste)

12 — *La jeune fermière.*

Auprès d'une chaumière, elle distribue du grain à ses poulets, dans la cour de son humble métairie; au second plan, des arbres dans la lumière.

Pierre noire et estompe.

Haut., $0^{m}185$; Larg., $0^{m}135$.

HUET (attribué à Jean-Baptiste)

13 — *Cour de ferme.*

Au centre, un pigeonnier devant un rideau de verdure; à gauche, sur une terrasse, trois personnages.

Gouache.

Haut., $0^{m}365$; larg., $0^{m}540$.

LANCRET (attribué à Nicolas)

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT

14 — *Étude de femme debout, le visage incliné, la main droite relevant légèrement les plis de sa robe.*

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier teinté.

Haut., $0^{m}225$; larg., $0^{m}180$.

LANCRET (attribué à Nicolas)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

15 — *Étude de femme debout, les bras écartés, le buste penché vers la droite.*

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier teinté.

Haut., $0^{m}225$; larg., $0^{m}180$.

LANCRET (attribué à Nicolas)

16 — *Étude de femme étendue, le visage de profil, appuyé sur la main droite.*

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier teinté.

Haut., $0^{m}195$; larg., $0^{m}270$.

NATTIER (attribués à Jean-Marc)

Suite de six dessins, à la pierre noire, rehaussée de sanguine :

2.400 17 — *Portrait présumé de Mlle Nattier.*

Haut., $0^{m}178$; larg., $0^{m}142$.

2.500 18 — *Portrait présumé de Mme Nattier.*

Haut., $0^{m}175$; larg., $0^{m}140$.

2.000 19 — *Portrait présumé de Mlle Baupré.*

Haut., $0^{m}176$; larg., $0^{m}140$.

2.300 20 — *Portrait présumé de M. Devallon.*

Haut., $0^{m}175$; larg., $0^{m}140$.

2.300 21 — *Portrait présumé de Mlle Baleui.*

Haut., $0^{m}175$; larg., $0^{m}140$.

2.300 22 — *Portrait présumé de Mlle Cailleau.*

Haut., $0^{m}175$; larg., $0^{m}140$.

PORTAIL (Jacques-André)

Nantes (?) fin du XVIIe siècle † Versailles, 1759

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT

23 — *Le chasseur.*

14 000 24 Il est représenté assis, les jambes fléchies, le buste légèrement incliné vers la gauche, prenant appui sur ses deux mains. Le visage de trois quarts, de longs cheveux blancs retombant sur la nuque, il porte une barbe longue et frisée. A gauche, en bas, un lapin de garenne.

Sanguine et pierre noire; quelques rehauts de lavis.

Haut., $0^{m}43$; larg., $0^{m}36$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. III.

PORTAIL (Jacques-André)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

24 — *Le philosophe.*

Assis, le corps de trois quarts, une barbe grise encadrant son visage, appuyé sur la main droite, l'autre main reposant sur son genou, il semble méditer.

Sanguine et pierre noire.

Haut., $0^{m}43$; larg., $0^{m}36$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. III.



24



23



30

QUEVERDO (François-Marie-Isidore)

Josselin, 1748 † Paris, 1797

4.300 25 — *Le départ du guerrier.*

Sur une place plantée d'arbres, un officier prend congé des siens ; de nombreux personnages lui témoignent leur sympathie. Au second plan, un défilé de fantassins.

Signé à gauche, en bas, et daté : 1770.

Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts d'aquarelle.

Haut., $0^{m}274$; larg., $0^{m}212$.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808

3.900 26 — *La fontaine.*

Surmontée d'un grand vase, elle s'élève, enguirlandée de verdure, à l'entrée d'un parc. A droite, debout, un homme est arrêté contemplant une villageoise, qui, un récipient sur la tête, va s'éloignant sous l'ombrage.

Sanguine.

Haut., $0^{m}445$; larg., $0^{m}340$.

ROBERT (Hubert)

DEUX PENDANTS

3000 { 27 — *L'arc de triomphe.*

Signé à gauche, en bas, et daté : 1756.

28 — *Le temple.*

Plume et lavis ; quelques rehauts gouachés.

Haut., $0^{m}738$ et $0^{m}710$.
Larg., $0^{m}520$ et $0^{m}525$.

RUBENS (attribué à Pierre-Paul)

260 29 — *Faune et faunesse.*

A gauche, en bas, les timbres des collections Richardson, N. Hone, etc.

Pierre noire ; quelques rehauts de blanc.

Haut., $0^{m}147$; larg., $0^{m}165$.

II

Appartenant à divers Amateurs

TABLEAUX ANCIENS

BOSCH (École de Jérome van Aeken, dit)

25.100 30 — *Orphée.*

Il est assis, au centre, au pied d'un arbre, et joue de la lyre dont les sons mélodieux ont attiré et charmé tous les animaux de la création. Venant d'échapper aux enfers, dont l'entrée s'ouvre à droite, Eurydice se tient à ses côtés. Fond de paysage.

Bois.

Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}87$.

Cadre en bois mouluré.

Collection de Monsieur G...

Voir la Reproduction, pl. IV.

DEMARNE (Jean-Louis, dit Demarnette)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829

10.000 31 — *La ferme.*

Une famille de villageois est réunie sur le seuil d'une métairie, pour assister à la première leçon d'équitation d'un bambin que sa mère vient de placer à califourchon sur une jeune chèvre. A gauche, une servante est occupée à traire une vache. Fond de paysage.

Bois.

Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}41$.

Collection de Monsieur G...

DEMARNE (Jean-Louis, dit Demarnette)

10.000 32 — *La fontaine.*

Devant une chapelle de style gothique qui se détache sur un fond de verdure, une bergère, une lavandière et des villageois sont groupés autour d'une fontaine où s'abreuvent divers animaux. A droite, un berger et son troupeau. Au fond, la vallée d'une rivière.

Toile.

Haut., $0^{m}49$; larg., $0^{m}59$.

Collection de Monsieur G...

Voir la Reproduction, pl. V.

DREUX (Alfred de)

1810 † 1860

26.200 33 — *Le rendez-vous de chasse.*

Dans une large allée de forêt, les veneurs sont rassemblés; à gauche, les piqueurs et les chiens; à droite, des palefreniers retiennent des chevaux impatients; plus loin, des attelages immobiles.

Toile.

Signée à droite, en bas.

Haut., $2^{m}04$; larg., $2^{m}93$.

Appartenant à Monsieur S...

Voir la reproduction, pl. VI.

DROUAIS (attribué à François-Hubert)

14.500 34 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, de trois quarts vers la gauche, le visage de face, coiffée d'un bonnet de lingerie, elle porte un corsage de soie brochée rose, décolleté et paré de rubans et de dentelles.

Toile.

Haut., $0^{m}63$; larg., $0^{m}52$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Madame F...

FLORIS (attribué à Frans de Vrient, *dit*)

n.v. 35 — *Judith.*

De face, en robe jaune sous un manteau rouge, elle présente aux guerriers, du haut d'une tour de pierre, la tête d'Holopherne et tient un glaive de la main gauche. A droite, sa fidèle servante.

Bois.

Haut., $0^{m}95$; larg., $1^{m}19$.

Collection de Monsieur G...

PIERRE (attribué à Jean-Baptiste-Marie)

6.000 36 — *Bacchanale.*

Devant la statue de Bacchus, qui s'élève sous un arceau de verdure, des nymphes et des faunes dansent et se divertissent autour d'un autel de pierre sculptée. Fond de paysage.

Toile.

Haut., 0^{m}44; larg., 0^{m}54.

Collection de Monsieur G...

PITTONI (attribué à Jean-Baptiste)

11.400 37 — *Moïse sauvé des eaux.*

Toile.

Haut., 0^{m}58; larg., 0^{m}48.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Monsieur G...

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830

8.700 38 — *La statue vivante.*

Aux abords d'une villa de style antique, au pied d'un bosquet fleuri, un jeune garçon en gilet jaune et pantalon blanc, drapé de rouge, est monté sur un piédestal et a pris la pose d'une statue dont les débris jonchent le sol. A droite, un groupe de personnages se divertit de cette amusante espièglerie. Fond de parc.

Toile.

Haut., 0^{m}24; larg., 0^{m}32.

Collection de Monsieur G...

Voir la Reproduction, pl. V.

THULDEN (attribué à Théodor van Tulden, ou)

n.v. 39 — *La famille du faune.*

Toile.

Haut., 1^{m}65; larg., 2^{m}06.

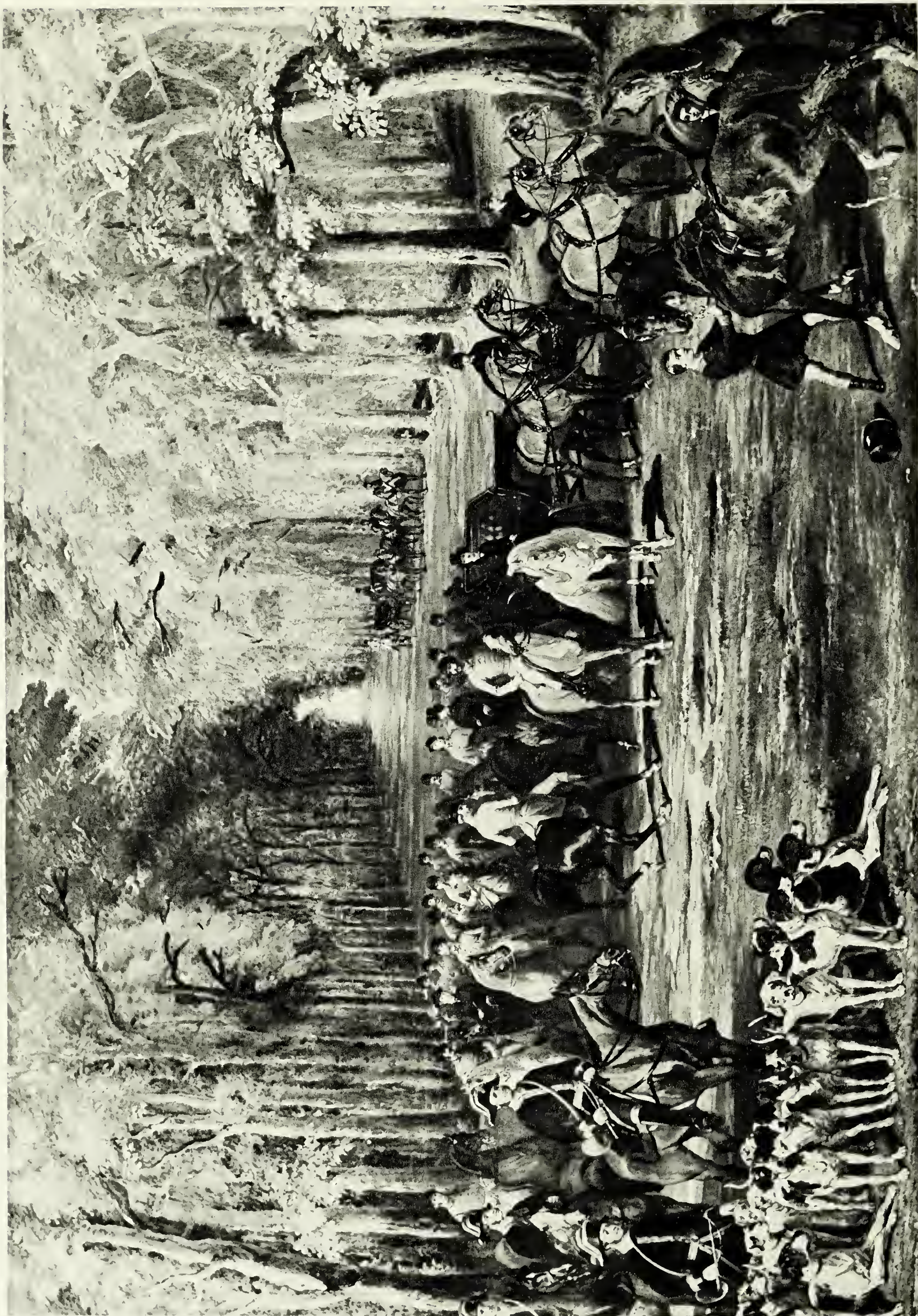
Collection de Monsieur G...



32



38



TOURNIÈRES (Robert Levrac, dit)

Les Ifs, 1668 † Caen, 1752

4.700 40 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est représentée debout, de trois quarts vers la gauche, le visage de face. Les cheveux poudrés et parés de fleurs, elle porte une robe de velours bleu brodé d'or et doublée de brocart, une jupe de taffetas changeant et une écharpe de soie grise. Fond de draperie.

Toile.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}49$.

Encadrement en bois sculpté.

Collection de Monsieur G...

WATTEAU (attribué à Louis)

5.000 41 — *La danse sur la terrasse.*

Toile.

Haut., $0^{m}465$; larg., $0^{m}630$.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Monsieur G...

PORCELAINES ET FAIENCES
ANCIENNES

2.250 42 — **Chine.** Théière décorée de feuilles imbriquées, en relief, fond bleu turquoise.

Haut., 9 cent.

Collection de Madame D...

3.500 43 — **Lorraine** (terre de). Groupe sur base ronde : *Léda et le cygne.*

Haut., 26 cent.

Collection de Madame D...

Voir la Reproduction, pl. VII.

680 44 — **Marseille.** Sucrier de forme ovale, reposant sur quatre pieds ornés de rocailles, dont les anses sont formées de fruits. Décor polychrome de branches fleuries. Fabrique de la *Veuve Perrin.* Marqué.

Haut., 11 cent.

Appartenant à Monsieur E...

2000 45 — **Mennecy**. Théière décorée de volatiles, arbustes, peignés, polychromes et or.

Haut., 13 cent.

Collection de Madame D...

900 46 — **Saxe.** Groupe composé de trois personnages : Jeune femme assise qu'enlace un adolescent. A leurs pieds, un enfant à côté d'une corbeille de fleurs. Décor polychrome.

Haut., 15 cent.

Appartenant à Madame N...

1.820 47 — **Saxe.** Six tasses quadrilobées, et soucoupes décorées en couleurs, de scènes de la *Comédie Italienne.*

Haut., 75 mill.

Appartenant à Madame N...

1.180 48 — **Sèvres.** Petite théière présentant deux réserves de volatiles sur fond bleu pâle. Pâte tendre. Lette *H* (1760). Décor par *Aloncle.*

Haut., 105 mill.

Collection de Madame D...

780 49 — **Sèvres.** Groupe en biscuit tendre : *La marchande de plaisir.*

Haut., 15 cent.

Appartenant à Madame V.-D.



43

113



56



56



52



55



59

1.760 50 — **Sèvres.** Théière décorée de deux réserves à paysages en camaïeu rose, sur fond vert rehaussé d'or. Pâte tendre. Lettre *D* (1756). Marque « au caducée » (Gomery).

Haut., 13 cent.

Collection de Madame D...

1.700 51 — **Sèvres.** Cabaret composé d'un plateau ovale à anses, d'une théière, d'un sucrier, d'un crémier, d'une tasse droite avec soucoupe, décoré d'un jeté de roses. Pâte tendre. Décor par *Taillandier.*

Long. du plateau : 33 cent.

Appartenant à Madame G...

2.000 52 — **Sèvres.** Théière décorée de réserves vertes et de fleurs polychromes, avec rehauts d'or. Pâte tendre.

Haut., 13 cent.

Collection de Madame D...

Voir la Reproduction, pl. VIII.

3.200 53 — **Sèvres.** Deux petites tasses droites mignonettes, en pâte tendre, décorées de frises de roses. Les deux soucoupes portent les insignes des Républiques Française ou Helvétique, avec des devises, et, au revers, l'inscription : « *Sèvres, l'an deuxième de la république française une, indivisible et impérissable* ». Décor par Vandé et M. Binet.

Haut., 35 mill.

Ces deux pièces, de la plus grande rareté, feraient partie d'un ensemble, actuellement dispersé, symbolisant les quatre républiques existant à l'époque.

Appartenant à Monsieur E...

1.220 54 — **Sèvres.** Petite tasse mignonnette, forme cul-de-poule, et soucoupe, décor de fleurs polychrome sur fond bleu pointillé. d'or. Décor par *Mutel.*

Haut., 4 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

8.500 55 — **Sèvres.** Théière à panse ovoïde, décorée de deux réserves à volatiles et arbustes, sur fond chiné *rose Du Barry*, par *Evans.* Lettre *I* (1761). Pâte tendre.

Haut., 13 cent.

Collection de Madame D...

Voir la Reproduction, pl. VIII.

5.000 56 — **Strasbourg.** Deux saupoudrières forme balustre, à couvercles décorés de rosaces ajourées. La panse présente des fleurs finement peintes. Marquées : *IH* 579.

Haut., 19 cent.

Collection de Madame G.-H.

Voir les Reproductions, pl. VIII.

520 57 — **Tournai.** Assiette à côtes tournantes, et bord vannerie, décorée en camaïeu rose, de ruines animées sur cul-de-lampe doré.

Diam., 235 mill.

Appartenant à Monsieur E...

900 58 — **Tournai.** Bol décoré en camaïeu rose, de marines et paysages animés.

Haut., 85 mill.

Appartenant à Monsieur E...

3000 59 — **Vincennes.** Théière à panse ovoïde, présentant deux réserves de fleurs sur fond bleu turquoise. Lettre *B*.

Haut., 13 cent.

Collection de Madame D...

Voir la Reproduction, pl. VIII.

2.300 60 — **Vincennes.** Théière décorée de deux réserves de volatiles en couleurs, sur fond gros bleu rehaussé d'or. Marque d'*Aloncle*.

Haut., 12 cent.

Collection de Madame D...

BRONZES - PIÈCES MONTÉES

4.600 61 — **Deux coupes** couvertes, en ancienne porcelaine du Japon, polychrome, montures en bronze doré de rocailles et feuillages. Époque Louis XV.

Haut. 19 cent.

Appartenant à Madame F...

3.200 62 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, composés de larges feuillages d'où sortent des chiens aboyant. Époque Louis XV.

Haut., 32 cent.

Appartenant à Madame F...

Voir la Reproduction, pl. IX.

3.400 63 — **Deux appliques** à deux lumières, en bronze doré, dont les tiges sont réunies par un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

2.100 64 — **Deux petits candélabres** à trois lumières, composés d'enfants musiciens dont le corps se termine en volutes feuillagées. Base cylindrique en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 545 mill.

Appartenant à Monsieur L. G...



62



62



124

Planche X



70



70

89

18.500 65 — **Deux vases** en céladon de la Chine, monture en bronze ciselé et redoré. Les anses sont formées d'enfants agenouillés sur des dauphins. Ils contiennent chacun un bouquet à trois lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 525 mill.

Appartenant à Madame F...

Voir la Reproduction, pl. XIII.

2.100 66 — **Petite pendule-borne** en marbre blanc et bronze doré, décorée de colonnes terminées par des graines, de rinceaux feuillagés et surmontée d'un petit vase à piédouche. Le cadran porte l'inscription : *Dubois, Horloger de Mesdames.* Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

2000 67 — **Paire de flambeaux-cassolettes** en marbre blanc et bronze ciselé et doré, sur base ronde. La panse, ovoïde, est soutenue par trois montants à mascarons de satyres, guirlandes et pieds de boucs feuillagés. Le couvercle est terminé par une graine. Époque Louis XVI.

Haut., 26 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

1.750 68 — **Paire de vases** en bronze patiné ou doré, à panse ovoïde allongée, décorés de palmettes, feuillages, médaillons, dans le goût antique, et de sirènes ailées. Époque Empire.

Haut., 47 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

4.300 69 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, décorée de guirlandes, rinceaux feuillagés, consoles, petits vases flammés et vase d'amortissement. Cadran à quantièmes, estampillé : *Ch*[les] *Bertrand, Horloger de l'Académie Royale des Sciences.* Époque Louis XVI.

Haut., 55 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

8.000 70 — **Paire de petits candélabres** en bronze ciselé et doré, à deux lumières, dont les bases supportent chacune un poisson en ancienne porcelaine du Japon, ainsi que des branches feuillagées, décorées de fleurs en vieux Saxe. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

Voir la Reproduction, pl. X.

4.000 71 — **Paire de vases** en marbre blanc et bronze doré, sur piédouches, contenant trois lumières. Ils sont décorés de draperies, consoles terminées par des têtes d'enfants, perles et médaillons, offrant le monogramme *P. B.* Époque Louis XVI.

Haut., 46 cent.

Appartenant à Madame D....

Voir la Reproduction, pl. XI.

OBJETS DIVERS - MINIATURE

1.650 72 — **Coupe** en argent ajouré, ciselé et gravé, avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine polychrome et or à sujets chinois.

Haut., 14 cent.

Appartenant à Madame N...

420 73 — **Boîte à thé** octogonale, décorée de réserves de fleurs sur fond bleu. Ancien émail de Battersea.

Haut., 125 mill.

Appartenant à Madame N...

12.500 74 — **Miniature** ovale, représentant la marquise de Langle, par *Augustin*. La jeune femme est vue de face, à mi-corps. Vêtue de blanc, décolletée, elle porte, de la main gauche, un petit bouquet de roses à sa poitrine. Signée : *Augustin, à Paris*, 1816. Cadre d'époque Empire, en bronze ciselé et doré. Début du XIXe siècle.

Haut., 78 mill.

L'écrin contient une « *note pour Monsieur le Marquis de Langle* », de la main de l'artiste, avec la mention : « *J'ai reçu le montant cy-dessus* » (1.180 fr.) et la signature « *Augustin* ».

Appartenant à Madame de B...

SCULPTURES

1.100 75 — **Deux bustes** en plâtre patiné, de *Diderot* et d'*Alembert* (?) par *Rosset*. Celui de Diderot est signé : *Rossette*, et porte, au revers, le nom du philosophe. XVIIIe siècle.

Haut., 33 cent.

Appartenant à Madame F...

2.500 76 — **Petit groupe** en plâtre patiné : *Faunesse assise et deux petits bacchants*, attribué à *Marin*. Socle rond, en bois peint et doré.

Haut., 21 cent.

Appartenant à Madame F...

SIÈGES

1.950 77 — **Quatre chaises-lyres,** à montants et pieds cannelés, en bois sculpté et repeint blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 88 mill.

Appartenant à Monsieur L. G...

3.500 78 — **Quatre fauteuils** en bois repeint blanc, à colonnes détachées et accotoirs balustres. Ils sont décorés d'entrelacs, cannelures et rosaces. Époque Louis XVI.

Haut., 97 cent.; Larg., 61 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

5.100 79 — **Deux marquises** à dossier carré, dont les accoudoirs sont supportés par des balustres, à côtes tournantes. Elles sont en bois sculpté et repeint, décoré de perles, rubans et feuilles d'eau. L'une d'elles porte l'estampille de *G. Jacob.* L'autre est restaurée. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 87 cent.; prof., 58 cent.

Jacob (G.), reçu maître le 4 Septembre 1765.
Appartenant à Monsieur L. G...

1900 80 — **Fauteuil** à dossier médaillon, en bois naturel, sur pieds fuselés, cannelés et rudentés. Il porte l'estampille de *Pluvinet.* Époque Louis XVI. Recouvert de damas rouge.

Haut., 90 cent.; larg., 59 cent.

Pluvinet (P.-J.), reçu maître le 14 Juillet 1754.
Appartenant à Monsieur L. G...

1.700 81 — **Bergère** gondole, en bois naturel sculpté et mouluré, ornée de fleurs et feuillages.

Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

Collection de Madame H...

2300 82 — **Banquette** en bois naturel sculpté, reposant sur huit pieds cambrés, à nervures, décorée de fleurs et feuillages. Époque Louis XV. Recouverte de damas rouge.

Haut. totale, 82 cent.; long., 1 m. 90 cent.; prof., 50 cent.

Appartenant à Monsieur H. T...

2500 83 — **Chaise-longue** gondole, en bois naturel, sculpté et mouluré. Elle est ornée de fleurettes et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

Appartenant à Madame G. H...

4400 84 — **Cinq tabourets X,** en bois sculpté, recouverts de tapisserie à médaillons du XVIIIe siècle, représentant des Fables de La Fontaine, dans des encadrements de fleurs sur contre-fond bleu.

Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

Appartenant à Madame B...

2.100 85 — **Canapé-corbeille** en bois naturel, reposant sur neuf pieds cambrés. Il est décoré de fleurs et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 98 cent.; larg., 2 m. 4 cent.

Appartenant à Monsieur de X...

2900 86 — **Chaise-longue** en deux parties, à oreilles, en bois naturel sculpté, reposant sur dix pieds cambrés à nervures surmontées de fleurettes. Décor de petits cartouches et petits rinceaux. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 1 m. 88 cent.

Appartenant à Monsieur de X...

2.900 87 — **Tabouret** en bois doré, recouvert d'ancien tissu de la Savonnerie, présentant des rinceaux, fleurs, rubans et un pélican nourrissant ses petits.

Haut., 48 cent.; larg., 95 cent.

Appartenant à Monsieur B...

3.000 88 — **Canapé** en bois redoré, sur pieds cannelés, recouvert de tapisserie d'Aubusson présentant, sur le dossier, un médaillon dans le goût de *Boucher*, et sur le siège, des chiens coiffant un sanglier, ainsi que des guirlandes de fleurs et des ornements dans le goût de *Salembier*. Époque Louis XVI.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

Appartenant à Madame F...

10.000 89 — **Tabouret** en bois sculpté et redoré, décoré de coquilles, petits rinceaux, feuillages, recouvert de tapisserie ornée d'une rosace centrale, de mascarons, guirlandes et rocailles sur fond bleu. Époque Régence.

Larg., 68 cent.

Appartenant à Madame F...

Voir la Reproduction, pl. X.

5.600 90 — **Paire de tabourets-banquettes** rectangulaires, galbés sur la face, en bois mouluré, sculpté et ciré; posent, chacun, sur pieds cambrés. Le décor présente des décrochements, écussons, agrafes et coquilles. Époque Louis XV. Ils sont couverts de soie verte moirée.

Long., 47 cent. ½ ; larg., 35 cent.

Appartenant à Monsieur S...

1.550 91 — **Chaise-longue** en bois mouluré, sculpté et repeint gris; elle se compose de deux parties avec dossiers arrondis, inégaux de hauteur; pose sur dix pieds cambrés; les centres et les angles sont décorés de fleurs.

Long., 2 m.; larg., 75 cent.

Appartenant à Madame M...

3.900 92 — **Grande bergère** en bois mouluré, sculpté et ciré; pose sur pieds bas cambrés; le dossier, haut, est contourné. Elle est décorée, dans les centres et aux angles, de bouquets de fleurs. Époque Louis XV. Garnie, à coussin, en damas rose.

Larg., 68 cent.

Appartenant à Madame A...

MEUBLES

50 500 93 — **Grande table** à gibier, en bois sculpté de rinceaux, entrelacs et figures de guerriers, reposant sur quatre pieds de forme mouvementée. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

Haut., 0 m. 90 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; long., 2 m. 60 cent.

Appartenant à Monsieur de X...

9550 94 — **Meuble** à deux corps, en bois sculpté et ciré, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs médians; les angles et le centre avec montants présentant des cariatides d'hommes et de femmes; les portes sont ornées de médaillons à têtes d'animaux, de rinceaux, masques et grotesques; moulure d'encadrement feuillagée; les panneaux des côtés présentent des volutes, coquilles et oves. Époque de la Renaissance.

Haut., 2 m. 10 cent.; long. 1 m. 62 cent.; larg., 66 cent.

Ancienne collection CHABRIÈRE-ARLÈS.

Appartenant à Madame H. P...

900 95 — **Grand coffre** en bois; il ouvre à couvercle orné de moulures; la face présente, en marqueterie de bois de couleur, deux vues de ville dans des entourages feuillagés; le centre et les montants à décor de rinceaux. Les pentures et la serrure intérieures, ainsi que les poignées, sont en fer forgé. Hollande. XVIIe siècle. Pose sur un piétement muni de deux tiroirs.

Haut. totale, 1 m. 25 cent.; long., 1 m. 77 cent.; larg., 77 cent.

Appartenant à Madame H. P...

500 96 — **Grande table** rectangulaire, en bois sculpté ciré et plaquée dessus; le plateau pose sur un piétement réuni par une traverse à décor de grosses volutes.

Long., 2 m. 37 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

Appartenant à Madame H. P...

1160 97 — **Table-rafraîchissoir** en acajou, ouvrant à un tiroir; pose sur pieds cambrés réunis par deux tablettes; le dessus, avec partie en marbre blanc encastré, présente quatre évidements dont deux sont munis de seaux cylindriques à anses-oreilles, en métal argenté.

Haut., 75 cent.; long., 54 cent.; larg., 48 cent.

Appartenant à Monsieur S...

2.600 98 — **Table-tambour** en marqueterie de bois de couleur; ouvre à rideau coulissant découvrant trois petits tiroirs; pose sur pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Elle est décorée de monuments et ruines animés de personnages; dessus ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.

Diam., 34 cent.

Appartenant à Monsieur S...

4.100 99 — **Petit bureau plat** sur pieds cambrés, présentant un tiroir dans la ceinture. Il est décoré de chutes à mascarons, rinceaux et feuillages en bronze doré. Époque Régence.

Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 19 cent.; prof., 60 cent.

Appartenant à Monsieur H. T...

4.700 100 — **Écran** en bois doré, contenant une feuille en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, à sujet d'après *Teniers*.

Haut., 1 m. 11 cent.

Appartenant à Monsieur B...

2.000 101 — **Paravent** à quatre feuilles, à sujets chinois dorés sur fond rouge.

Haut., 1 m. 54 cent.

Appartenant à Madame F...

1.000 102 — **Console** en bois naturel sculpté, reposant sur deux pieds à rocailles et feuillages. La ceinture, ajourée, présente, sur le devant, un mascaron avec palmette. Époque Régence.

Haut., 80 cent.; larg., 94 cent.; prof., 54 cent.

Appartenant à Monsieur de X...

2.400 103 — **Petit guéridon** en bois clair, sur pieds gaines. Ceinture en cuivre ajouré présentant le monogramme *VK*. Sur le dessus, un lavis : *Paysage*. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.; diam., 415 mill.

Appartenant à Monsieur L. G...

1900 104 — **Petit chiffonnier** à cinq tiroirs, à pans coupés cannelés, en acajou mouluré. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampillé : *Roussel*.

Haut., 1 m.; larg., 86 cent.; prof., 39 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

3.100 105 — **Petite table** ovale, acajou, à plateau d'entrejambe échancré. Tiroir dans la ceinture. Montants droits et pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné. Ceintures de cuivre ajouré. Époque fin Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.; prof., 37 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

4.100 106 — **Petite vitrine** à côtés évidés et montants arrondis, en bois de placage, sur petits pieds cambrés, en bois de placage marqueté de filets. Époque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 93 cent.; prof., 39 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...



71



71



110



111

3.300 107 — **Petit bureau** capucin, à plateau mouluré, sur pieds cambrés. Il est en bois de placage marqueté en feuilles sur le dessus et porte l'estampille : *Hache fils à Grenoble.* Époque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.; prof., 42 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

n.v 108 — **Secrétaire** en bois de placage, à montants évidés reposant sur de petits pieds cambrés. Il présente trois rangs de tiroirs sous l'abattant. Marqueterie en feuilles. Époque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 30 cent.; long., 1 m. 14 cent.; prof., 43 cent.

Appartenant à Madame B...

3.900 109 — **Petite table** sur pieds cambrés, à trois tiroirs sur le devant (dont un simulé), et un tiroir sur le côté. Elle est en bois de placage marqueté sur le dessus de trophées de musique et branches fleuries. Époque fin Louis XV.

Haut., 74 cent.; larg., 46 cent.; prof., 35 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

15.000 110 — **Guéridon** à plateau circulaire, reposant sur trois supports composés chacun de trois tiges de bambous reliées par une entretoise au fût central. Ceinture peinte en bleu à treillages et rosaces. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

Haut., 74 cent.; diam., 68 cent.

Appartenant à Monsieur L. G...

Voir la Reproduction, pl. XI.

11000 111 — **Petit secrétaire** à pans coupés, en bois de placage, marqueté sur trois faces de branchages fleuris, trophées et vases. Époque Louis XVI. Il porte l'estampille de *Bircklé.*

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 70 cent.; prof., 38 cent.

Bircklé (Jacques), l'un des fournisseurs du Garde-meuble sous Louis XVI, reçu maître le 30 juillet 1764.

Appartenant à Monsieur L. G...

Voir la Reproduction, pl. XII.

4.150 112 — **Commode** en acajou, à trois tiroirs; elle est de forme cintrée, à côtés évidés et présente des montants à cannelures rudentées; ornements en bronze ciselé et doré, tels que : encadrements à feuilles d'eau, anneaux de tirage et entrées de serrure; pieds fuselés. Dessus de marbre brèche rouge. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 20 cent.; prof., 50 cent.

Appartenant à Monsieur D...

4.000 113 — **Commode** à trois tiroirs, en bois de placage, sur pieds fuselés. Les montants évidés sont décorés de cannelures tournantes. Bagues, rosaces en bronze doré. Estampillée *J.-F. Leleu*. Époque Louis XVI.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 7 cent.; prof., 52 cent.

Appartenant à Monsieur de X...

Voir la Reproduction, pl. VII.

11.200 114 — **Petit meuble** d'entre-deux, peu profond, plaqué d'acajou, à deux portes pleines, sur le devant. Les côtés arrondis présentent des étagères et des tiroirs. Moulures de cuivre. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 87 cent.; larg., 93 cent.; prof., 16 cent.

Appartenant à Madame F...

11.500 115 — **Petite table** rectangulaire reposant sur cinq pieds cambrés, dont un mobile. Le plateau découvre deux logements avec couvercles, dont l'un contient une écritoire. Époque Régence.

Haut., 73 cent.; larg., 74 cent.; prof., 315 mill.

Appartenant à Monsieur S...

Voir la Reproduction, pl. XIII.

n.v. 116 — **Poudreuse** de forme rectangulaire, sur pieds gaines, présentant deux tiroirs et une tablette dans la ceinture. Elle est en bois de placage marqueté de corbeilles ou vases fleuris, et d'ustensiles divers. Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; larg., 79 cent.; prof., 45 cent.

Appartenant à Monsieur H. T...

n.v 117 — **Secrétaire** en bois de placage, à pans coupés et petits pieds cambrés. Il est en bois de placage marqueté de vases fleuris, entrelacs et trophées de musique. Époque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 49 cent.; larg., 79 cent.; prof., 38 cent.

Appartenant à Monsieur H. T...

20.200 118 — **Commode** à deux tiroirs, à ressaut sur le devant et pans coupés, sur pieds cambrés. Elle est en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs reliés par des nœuds de rubans, et présente un trophée de musique. Époque fin Louis XV. Estampillée : *Veaux*.

Haut., 87 cent.; long., 1 m. 39 cent.; prof., 61 cent.

P. A. Veaux, reçu maître le 5 octobre 1766.

Appartenant à Monsieur H. T...

1.400 119 — **Console-desserte** d'applique, en marqueterie de bois de couleur, à côtés mouvementés; ouvre à un tiroir; elle pose sur montants carrés et pieds gaines à cannelures simulées, réunis par une tablette d'entrejambe ceinturée d'une galerie de cuivre ajouré; dessus de marbre blanc veiné mouluré. Époque Louis XVI.

Haut., 84 cent.; long., 80 cent.; larg., 34 cent.

Appartenant à Monsieur S...



65



65



115



123

4.300 120 — **Petit bureau plat** de milieu, en marqueterie de bois de couleur; ouvre à deux tiroirs latéraux; pose sur pieds gaines à angles évidés; la ceinture est décorée d'une baguette fleurie dans des encadrements de filets; dessus de cuir et ceinture en cuivre. Estampillé : *C.-C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Long., 96 cent.; larg., 54 cent.

Claude-Charles Saunier, reçu maître le 31 juillet 1752.

Appartenant à Monsieur S...

2700 121 — **Bureau** de dame, en placage de bois de rose et palissandre; il ouvre à abattant oblique et trois tiroirs dans la ceinture; pose sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

Long., 78 cent.

Appartenant à Madame M...

2400 122 — **Table tric-trac,** en placage de bois satiné, ébène, buis et amarante. Elle pose sur pieds cambrés. L'intérieur avec casiers, dont un à couvercle. Le dessus, mobile, est marqueté d'un damier sur une face, et garni d'un drap vert sur l'autre. Époque Louis XV. Accompagnée de ses pions en ivoire.

Long., 82 cent.; larg., 55 cent.

Appartenant à Madame M...

22.600 123 — **Grand bureau plat,** de milieu, en placage de palissandre clair; il ouvre à troirs tiroirs et pose sur pieds cambrés. Le dessus, contourné, est garni de cuir et ceinturé de cuivre avec agrafes aux angles. Estampillé : *J.-C. Ellaume*. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 75 cent.; larg., 84 cent.

Jean-Charles Ellaume, reçu maître le 6 novembre 1754.

Appartenant à Monsieur S...

Voir la Reproduction, pl. XIV.

10.600 124 — **Petite commode** en marqueterie de bois de rose et amarante, ouvrant à deux tiroirs; la face avec ressaut et les angles arrondis à cannelures simulées; pose sur pieds légèrement cambrés; le décor présente, sur la face et les côtés, des motifs géométriques stylisés formant carrelage; dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillée : *Stumpff*. Transition de l'époque Louis XV-Louis XVI.

Haut., 85 cent.; long., 80 cent.; prof., 45 cent.

Jean-Chrysostome Stumpff, reçu maître le 27 août 1766.

Appartenant à Monsieur S...

Voir la Reproduction, pl. IX.

9000 125 — **Table** ovale, en marqueterie de bois de rose et de couleur, ouvrant à un tiroir latéral et une tirette sur la face; pose sur pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambes. Le décor présente, sur les plateaux, une rose centrale feuillagée, parmi un carrelage de fleurettes stylisées; la ceinture est ornée de quatre réserves, encadrées de filets de même décor. Estampillée : *R. V. L. C.* Fin de l'époque Louis XV. (Restaurations.)

Haut., 76 cent.; long., 44 cent.; larg., 32 cent.

Lacroix (Roger Vandercruse, dit), reçu maître le 6 février 1755.

Appartenant à Monsieur S...

2.800 126 — **Table-travailleuse** en bois de placage satiné ondé; le plateau, évidé, de forme rectangulaire à angles arrondis, est supporté par quatre montants plats posant sur des petits pieds fuselés réunis par une double traverse entrelacée. Elle est enrichie de moulures en bronze doré, à entrelacs et cordelette torsadée. Estampillée : *Moreau*. Époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.; long., 62 cent.; larg., 39 cent.

Louis Moreau, reçu maître le 27 septembre 1764.

Appartenant à Monsieur S...

10.850 127 — **Petite table** en marqueterie de buis et bois de rose, ouvrant à un tiroir latéral et une tirette sur la face; le dessus contourné est décoré de bouquets de fleurs ainsi que les deux tablettes d'entrejambes reliant les pieds cambrés. Le plateau supérieur est ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré et la partie inférieure est entourée de grillage sur trois côtés. Estampillée : *Genty*. Époque Louis XV.

Haut., 73 cent.; long., 41 cent.; larg., 27 cent.

Denis Genty, reçu maître le 13 mars 1754.

Appartenant à Monsieur S...

Voir la Reproduction, pl. XVI.

42.000 128 — **Table de boudoir** en marqueterie de bois de rose, violette et amarante, en forme de cœur; elle est munie à la ceinture de deux casiers pivotant et d'un petit tiroir écritoire; la partie inférieure, à droite, s'ouvre par une porte, à lamettes, coulissant; pose sur trois pieds cambrés; le dessus, s'élevant vant à charnière, avec glace à l'intérieur, présente un décor de tiges fleuries nouées par un ruban et le pourtour est orné de motifs géométriques. Époque Louis XV. Attribuée à *Landrin, ME.*

Haut., 73 cent.; long., 43 cent.; prof., 45 cent.

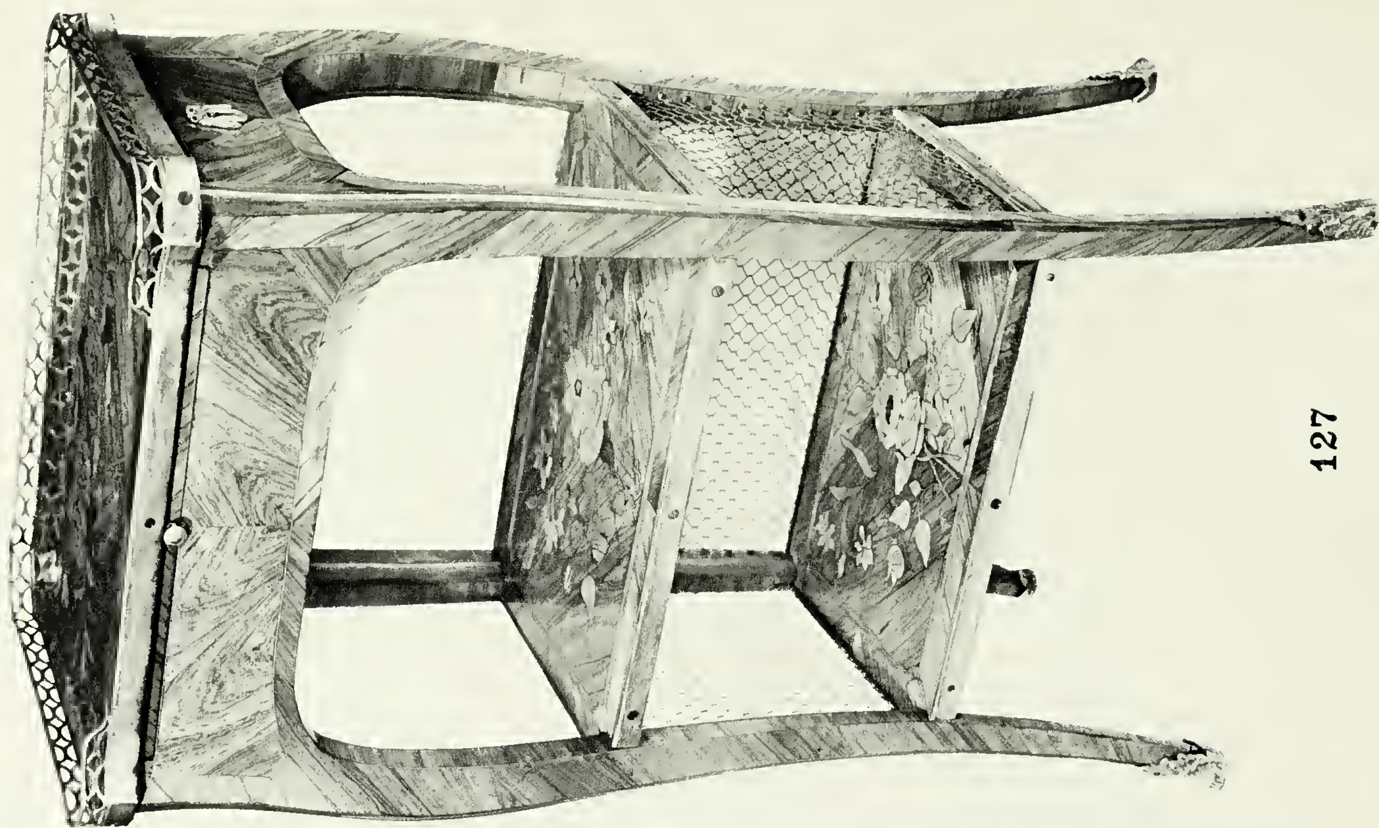
Appartenant à Monsieur S...

Voir la Reproduction, pl. XV.

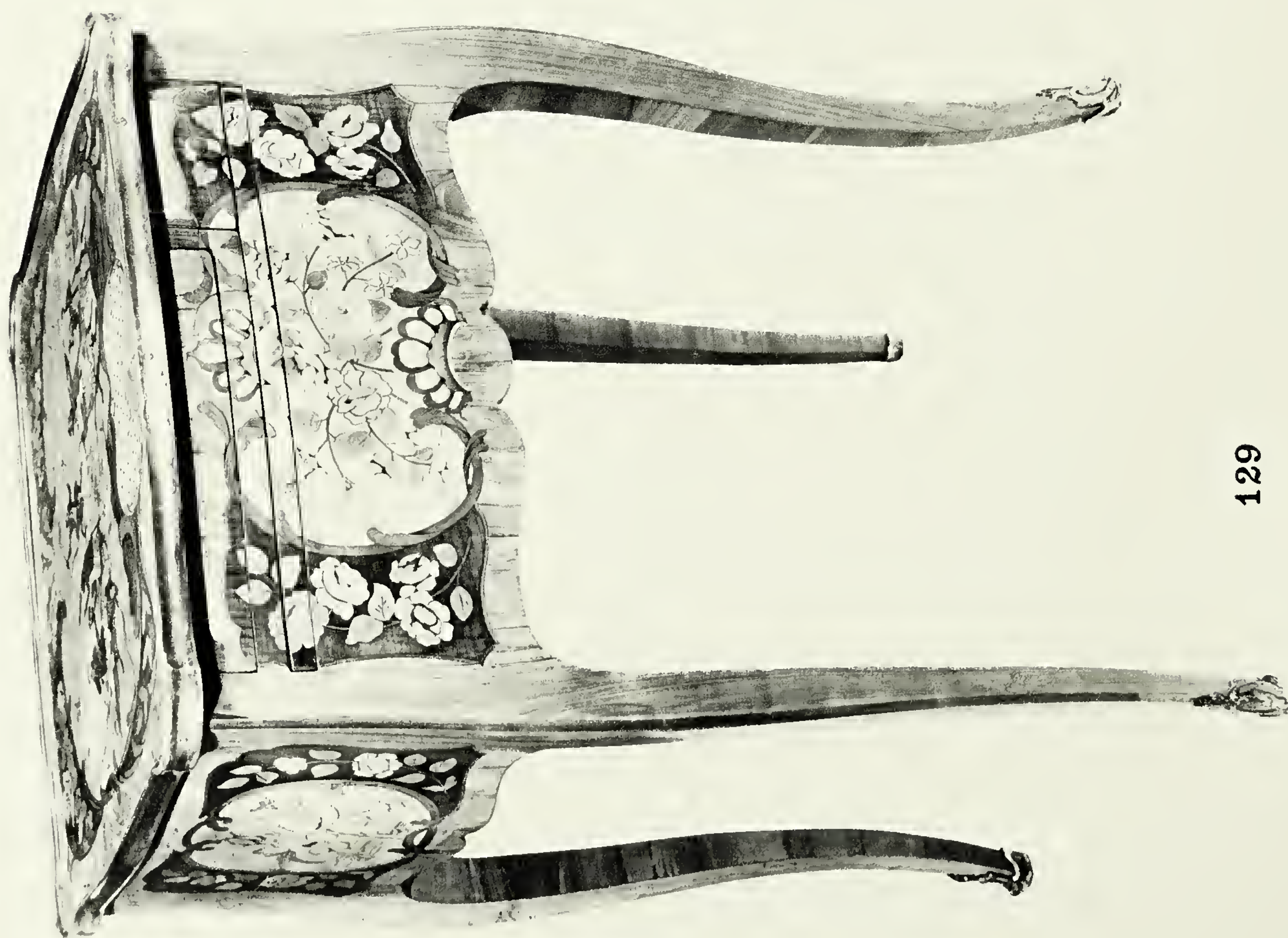


128

Planche XVI



127



129

32000 129 — **Table** en marqueterie de bois de rose et de couleur, galbée sur toutes ses faces; elle ouvre à un tiroir latéral; le devant est muni d'une tirette à dessus de cuir, surmontée d'un miroir mobile à chevalet et d'un petit tiroir. Le décor présente, sur le pourtour, des réserves chargées de fleurs et dessus, un orchestre de singes dans un entourage de rinceaux et fleurs; pose sur pieds cambrés. Estampillée : *C. Wolff*. Époque Louis XV.

Haut., 73 cent.; long., 50 cent.; larg., 40 cent.

Christophe WOLFF, reçu maître le 10 décembre 1755.

Appartenant à Monsieur S...

Voir la Reproduction, pl. XVI.

TAPISSERIES

420 130 — **Panneau** de tapisserie du XVIIIe siècle, représentant deux moutons, dont l'un paissant.

Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

Appartenant à Madame B..

5100 131 — **Tapisserie** représentant, au premier plan, un groupe de trois personnages, auquel un homme tend un sac d'argent. Au second plan, deux personnages plus petits. Au fond, un château. Bordure de fleurs, fruits, mascarons, figures diverses. XVIe siècle.

Haut., 355 mill.; larg., 250 mill.

Appartenant à Madame G...

47800 132 — **Suite de quatre petites tapisseries**, d'après des cartons de *Vernet*. Aubusson. XVIIIe siècle.

A. — Au premier plan, un Turc, portant une longue pipe, salue une Orientale assise, ayant à sa droite une petite négresse tenant un arc. Au second plan, quelques barques et des voiliers à l'ancre.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

B. — Des Orientaux et des pêcheurs sont assemblés sur un quai. En mer, à l'extrémité d'un môle, des barques et des felouques sont à l'ancre.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

C. — Au premier plan, une grande barque met à la voile. Elle est chargée d'Orientaux et de matelots qui se livrent aux travaux du bord. Plus loin, en mer, des navires appareillent.

Haut., 2 m. 88 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

D. — Au bord de la mer, près d'un pont, un Turc assis vient de ferrer un poisson. Il est accompagné d'une Orientale et d'un enfant. En face d'eux, un autre personnage et un portefaix contemplent le spectacle.

Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

Appartenant à Monsieur S...

18.500 133 — **Tapisserie des Flandres**, du XVIIIe siècle. Au premier plan, près d'un groupe d'arbres, une jeune femme, assise sur un banc de pierre, est entourée de ses trois suivantes qui l'habillent et la parent de ses bijoux. A droite, au pied d'une fontaine, sur laquelle est posé un vase, une jeune femme, vue de dos, montre du bras tendu la scène à un berger couché près d'elle. A gauche, une noble dame, accompagnée d'une suivante et d'un enfant, se dirige vers le groupe au centre. A l'arrière-plan, dans la plaine sillonnée par une rivière, un troupeau de moutons est gardé par un berger et une bergère. L'horizon est limité par une montagne dont le sommet est, en partie, dissimulé par des nuages.

Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

Succession de M. Gaston MENIER, vente à Paris, les 7 et 8 décembre 1936, n° 281.

Appartenant à Monsieur X...

TAPIS D'ORIENT

13.500 134 — **Tapis d'Orient** décoré de quarante-deux petits tableaux multicolores, à sujets d'arbustes stylisés ou bâtiments et de bandes présentant des caractères orientaux. Sept bordures, dont une large.

Haut., 4 m. 35 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

Appartenant à Son Excellence Monsieur L...

4.000 135 — **Tapis d'Orient** décoré de rosaces rouges et fleurs stylisées sur fond bleu. Trois bordures.

Haut., 3 m. 55 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

Appartenant à Son Excellence Monsieur L...